



LE BARBIER DE SÉVILLE À L'ÎLE D'YEU

En ce Printemps 2022 toute l'équipe des **Escales Lyriques** est heureuse d'annoncer la reprise des spectacles estivaux d'opéra mis en scène, renouant ainsi avec la tradition qui s'est instaurée il y a plus de 15 ans.

Avec la liberté culturelle et créatrice retrouvée après les restrictions, Les Escales Lyriques s'est lancé dans un ambitieux projet qui enchantera les estivants et les habitants de l'île les **2, 4 et 6 août 2022**.

Il s'agit de ***Il Barbiere di Siviglia*** (Le Barbier de Séville) de Rossini, l'un des opéras les plus populaires du répertoire, qui reprend la production de Joël Lauwers créée à Metz en 2018.

Figaro, le rôle principal, sera chanté par l'étoile montante du spectacle lyrique international, le jeune baryton moldave **Andrei Jilikhovsky**, qu'on s'arrache littéralement, du Metropolitan de New York au Festival de Glyndebourne à l'Opéra de Paris ou à Covent Garden. Avec son air irrésistible et malicieux, son tempérament quasi-latin et sa belle voix enjouée, il a interprété ce rôle - qui semble fait pour lui ! - sur plusieurs grandes scènes du monde entier. L'île d'Yeu sera donc, le temps de quelques soirées, promue au rang de ces grandes scènes qui s'enorgueillissent d'avoir accueilli la vedette internationale ! Dans le rôle de Figaro, qui plus est, que le jeune moldave avoue être sa partition préférée.

Toujours fidèles au principe d'aider les jeunes artistes, et en particulier ceux qui ont déjà chanté dans les spectacles des Escales Lyriques, nous avons demandé à des anciens lauréats qui ont brillamment assumé des rôles à l'île d'Yeu à leurs débuts, devenus professionnels depuis et vivant de leur voix, de prendre certains rôles de l'opéra de Rossini. Ainsi **Enguerrand de Hys**, ténor, sera Almaviva, **Jean-Fernand Setti**, bariton-basse, sera Bartolo et **Bertrand Duby**, basse, sera Basilio.

Synopsis

Le joyeux **barbier**, Figaro, aide le Comte Almaviva à conquérir Rosine. Mais Rosine, qui n'est pas restée indifférente aux sérénades de son mystérieux soupirant, est jalousement gardée par le vieux Docteur Bartholo, qui compte bien, aidé du sinistre Don Basilio, épouser sa pupille au plus vite.

La mise en scène de Joël Lauwers transpose la comédie de **Rossini** dans le New York des années de la prohibition autour du parrain et de sa bande de gangsters.

Distribution

Figaro : Andreï Jilikhovsky, baryton
Rosine : Julie Nemer, mezzo-soprano
Berta : Aurélia Legay, soprano
Almaviva : Enguerrand de Hys, ténor
Bartolo : Jean-Fernand Setti, baryton-basse
Basilio : Bertrand Duby, basse
Fiorello : Martin Barigault, baryton

Mise en scène : Joël Lauwers

Pianistes : Bertille Monsellier et Sergey Volyuzhskiy

Lieu : Théâtre du Casino
85350 Ile d'Yeu
21 heures
Spectacle surtitré

Billetterie

A partir du 1^{er} juillet 2022
Office de Tourisme
1, Place du Marché
Port Joinville, 85350 Île d'Yeu

Billetterie sur Internet
www.escales-lyriques.fr

Biographie de Andreï Jilikhovsky

Andrei Zhilikhovsky est né en Moldavie et a étudié au Stefan Neaga Collège de Musique où il s'est spécialisé dans la direction de chœur tout en travaillant sa voix. En 2006 il est admis au Conservatoire Rimsky-Korsakov à Saint Petersburg.

Il est finaliste à la Compétition Internationale à Saint Petersburg en 2007 et reçoit le Troisième Prix en 2007 à la Compétition Obratzsova pour Jeunes Chanteurs et à l'International Maria Bieshu Competition. De 2010 à 2012 il est soloiste au Mikhailovsky Theatre où il interprêta les rôles de Belcore dans *L'Elisir d'Amore*, de Schaunard dans *La Bohème*, de Robert dans *Iolanta*, Le Prince dans *Cendrillon* de Asafiev, Silvano dans *Um Ballo in Maschera*, Baron Douphol dans *Traviata* et le Dancaire dans *Carmen*.

En 2011, il fait ses débuts comme Figaro dans *Le Barbier de Séville* à l'Opéra National de Lettonie suivi, un an plus tard, de son intégration dans le Programme pour Jeunes chanteurs du Bolchoï. Il y devient soliste interprétant entre autres Marcello dans *La Bohème*, Falke dans *Die Fledermaus* et Guglielmo dans *Così fan Tutte*. Il fait ses débuts à l'Opéra de Paris en 2016 en tant que Robert dans *Iolanta* et au Festival de Glyndebourne en 2017 comme Malatesta dans *Don Pasquale*.

Il chante régulièrement en concert avec les chefs tels que Mikhail Tatarnikov, Vassily Petrenko, et Modestas Pitrenas et travaille souvent avec les metteurs-en-scène comme Arno Bernard, Aik Karapetian et Andrei Zhagars.

Projets: Figaro (*The Barber of Seville*) à l'Opéra de Washington, Count Almaviva (*Le Marriage de Figaro*) at the Rome Opera, *Les Fiançailles au Couvent* au Deutsche Oper.



Andrei Jilikhovsky

Biographie d'Aurélia Legay

Dès son plus jeune âge, Aurélia Legay évolue dans le monde du spectacle . Après 10 ans de danse classique et de théâtre (Cours Florent), elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (étude du chant avec *Christiane Eda-Pierre* et *Christiane Patard* ; le Lied et la Mélodie avec *Ruben Lifschitz* ; le répertoire baroque avec *Emmanuelle Haïm*). Après un Premier Prix de chant en juin 1999, elle se perfectionne auprès de *José van Dam*, *Gérard Souzay*, *Renata Scotto* et *Thomas Hampson*.

Depuis, on a pu l'entendre dans nombreuses œuvres, entre autres : du *Thesee* de Lully avec *William Christie* et Les Arts Florissants au Festival d'Ambronay; *Fiordiligi* dans *Così fan tutte* à l'Opéra de Toulon; *Docteur Ox* d'Offenbach au Théâtre de l' Athénée à Paris; *Orfeo* de Monteverdi avec *Emmanuelle Haïm* et le Concert d'Astrée au Barbican de Londres, à l'Opéra de Lille, au Théâtre de Caen, au Théâtre du Châtelet, ainsi qu'à l'Opéra National du Rhin ; Antonia dans *Les Contes D'hoffmann* au Palais Omnisport de Paris-Bercy avec l'Orchestre de Paris-*Jean-Claude Casadesu/Jérôme Savary*; *La Grande Duchesse de Gerolstein* avec *Marc Minkowski et Laurent Pelly*; elle chante également Mimi dans *La Bohème* et le rôle-titre de *Mireille* avec *J-Luc Tingaud*; Micaela dans *Carmen* à la Salle Pleyel et Euridice dans *Orfeo Ed Euridice* de Gluck en tournée en Espagne (*Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre*) ; *La Servante Maîtresse* de Pergolèse en tournée avec *Jérôme Corréas* et Les Paladins); Junon et Thalie dans *Platée* de Rameau avec *J-C Malgoire* à Tourcoing et à l'Opéra de Versailles.

Biographie de Joël Lauwers

Après des études musicales (violoncelle), graphiques (dessin, peinture) et une formation en histoire de l'art, il débute sa carrière en 1987 au Théâtre Royal de la Monnaie, comme assistant d' mise en scène, sous la direction de Gérard Mortier. Début d'une longue collaboration qui le mènera au Festival de Salzbourg, à l'Opéra de Paris et au Théâtre Réal de Madrid. Il complète sa formation auprès de metteurs en scène de renom comme Peter Sellars ou Luca Ronconi.

Il est proche collaborateur du metteur-en-scène russe, Dimitri Tcherniakov.

En 1994, Joël Lauwers crée sa première mise en scène, *Il Trionfo dell'Onore* de Scarlatti à Liège et ensuite au Théâtre Royal de la Monnaie. Depuis, il a approché un répertoire très varié en de nombreux théâtres à travers l'Europe : *L'Amour des Trois Oranges* de Prokofiev et *Idomeneo* à la Monnaie. Il a dirigé *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach et *Salomé* de Strauss pour le Festival de Salzbourg avec Sir Charles Mackerras à la direction, il a mis en scène *Le Nozze di Figaro* de Mozart et à Liège *Der Schauspieldirektor* de Mozart, et *Prima la Musica poi le Parole* de Salieri. Il a été invité à Copenhague pour *Carmen*, dirigé par Manfred Honneck, à St Gallien en Suisse pour *Simon Boccanegra* à Sarrebrücken en Allemagne pour une nouvelle production de *Nozze di Figaro* et, à Braunschweig en Allemagne, il a réalisé une nouvelle production de *Carmen*.

En France, l'Opéra de Nice lui demande une production de *Die Zauberflöte* et il a inauguré un nouveau festival d'opérette à Montpellier avec *La Belle Hélène* d'Offenbach. En Grèce à Thessalonique, il a dirigé une nouvelle création des *Nozze di Figaro*. A Prague, il a créé *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart, production reprise à Metz en France où il créera ensuite *L'Elisir d'Amore* de Donizetti. *Il Barbiere di Siviglia* sera présenté également à Bienne en Suisse.

Joël Lauwers est régulièrement invité au Japon. Il y a mis en scène *Die Walküre* (Wagner), au Théâtre Bunka Kaikan de Tokyo, ainsi que *Capriccio* (Strauss) au Théâtre Nissay, également à Tokyo, production nominée par la presse spécialisée japonaise parmi les dix meilleurs spectacles de la saison. Il est retourné au Japon créer une nouvelle production de *Die Walküre*, à Otzu et Yokohama. Pour ses projets au Japon, il a également conçu les différentes scénographies.

A la Monnaie, il a imaginé et réalisé en 2014 la soirée d' *Hommage à Gerard Mortier*. Auparavant, il y avait déjà conçu la soirée d'adieu de José van Dam.

Contact : Libby Cherdel escales.lyriques@wanadoo.fr T : 06 83 26 37 27